

UNL – FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO

ASIGNATURA – FILOSOFIA

CARRERA: ARQUITECTURA (asignatura obligatoria)

AÑO 2015

EQUIPO DE CATEDRA: Manuel Berrón (prof. Responsable), Julio Sales, Esteban Ponce, Nestor Rodriguez, Cristina Moreaux y Matias Aimino.

PROFESOR: JULIO SALES

COMISION:

GRUPO:

SCHMIDT LAUTARO

QUINDT DEBORAH

TRABAJO PRACTICO Nº 3 Y Nº 4

Modernidad I y II, Hume y Diderot.

Bibliografía básica:

Modernidad I

Hume, David: *La norma del gusto y otros escritos sobre estética*. Valencia: MuVIN 2008. Prólogo Roma de la Calle, Introd. Y Trad. M.T.Beguiristain.

Complementaria:

OLIVERAS, Elena: *Estética. La cuestión del arte*. Buenos Aires: Ariel 2004.

Modernidad II

DIDEROT, Denis: *Investigaciones filosóficas sobre el origen y naturaleza de lo bello*. Madrid: Sarpe 1984. Selecciones.

DIDEROT, Denis: *Mente y cuerpo en la Enciclopedia*. Madrid: Asociación Española de Neuropsiquiatría 2005. Art. "GENIO" Introducción de Roselyne Rey, trad. De J. Mateo Ballorca.

Complementaria:

VAZQUEZ, Lydia: *Introducción*, en Diderot, D. *Salón de 1767...*, pp. 34-43

1-Dice Hume, en sobre la norma del gusto, que hay gran variedad de gustos y opiniones, tanto cuando hablamos de casos particulares, como de casos generales. A-¿Cuáles son estos casos? B-¿En qué radica la diferencia de ambos casos?

A-La gran variedad de gustos y opiniones en casos generales y particulares dice Hume es una **obviedad**. Lo que importa es encontrar la **diferenciación** y la **uniformidad**. Primero **diferenciar entre Juicios y Sentimientos**, mientras que los primeros refieren al entendimiento y razonamiento, de los sujetos y de la búsqueda de una **sola posibilidad** o verdad acerca de las cosas, **generales**, como son la Justicia, el orden, la armonía, la Humanidad, que **son valores en los que los hombres presentan uniformidad**, conformidad, **de lo que significan**, por otra lado y en su opuesto, los **particulares** que hacen a los **sentimientos internos y profundo de cada sujeto**, no siempre gozan de tal prestigio ejemplo son la Envidia, el Egoísmo, la Perversión, la Venganza, el Abuso, que se justifican **según el interés y la necesidad o conveniencia de cada uno**. En la filosofía y en el arte y en las producciones artísticas, afloran **virtudes y vicios**, como en las acciones humanas. Por ello es que para poder acercarnos a dar lucidez a estas cuestiones es que **aparece la figura del hombre de gusto** y el camino que este recorre para, hacer la diferencia entre escepticismo y sentido común, entre el experto y cualquiera. Hay ciertas facultades que poseen estas personas expertas que además de haber sido educadas en el mismo formato y gobierno que el resto pueden por tener capacidades para **superar los prejuicios** que la diversidad de contexto forma. B- El **lenguaje es un ejemplo de convención general**, todos sabemos escribir las palabras en oraciones para dar un significado entendible para muchos que manejan el mismo lenguaje, pero por ejemplo existen en las obras de arte deformaciones del lenguaje como en la poesía que hacen más bella las obras, por ejemplo exagerando conductas de maldad y de vicios sin las cuales no daría el mismo efecto, resultando insulsas e inconsistentes. **Vemos que en los particulares existen diversidad profundas sobre todo en la ética y las costumbres** por lo que resulta una búsqueda inútil llegar a establecer reglas generales y absolutas respecto a ellas dice Hume lo que existe es una **armonía aparente**. Lo ejemplifica con el uso de la mentira la crueldad y el fanatismo en sociedades civilizadas. Entonces las censuras y aprobaciones van de la mano con los intereses de los hombres. Podemos entonces distinguir entre **generales, aquellas cosas que perduran en el tiempo y son uniformes a los sentimientos de todos los hombres y se encuentran en el exterior, fuera de sí, y los particulares dentro de sí, y cercanos a los sentimientos de cada sujeto**. La Belleza dice Hume, no es una cualidad de las cosas la naturaleza otorga a las cosas características que son observadas por un sujeto que establece relaciones en su mente como **cosa particular** y según sus sentimientos y su configuración interna, no depende de la razón. Los razonamientos fuera de mí buscan la una verdad posible y es una sola entre las múltiples una sola correcta por ejemplo en Virtudes como la Justicia, no puede haber dos verdades solo una y está fuera de mí.

3-De acuerdo con Hume, “la belleza no es una cualidad de las cosas mismas, existe sólo en la mente que las contempla, y cada mente percibe una belleza diferente” ¿Qué significa esto?

Hume afirma que la belleza no es una cualidad de las cosas existe en la mente del que las observa cada mente percibe cosas diferentes. La Percepción tiene relación con los sentimientos no con los juicios acerca de la verdad, entonces cada mente siente correctamente, no necesita del juicio de la razón. El límite para el sentido común y el escepticismo es el absurdo el ridículo, por ejemplo decir incoherencias “sequedad del Mar” es una metáfora espantosa de mal gusto hasta para el sentido común. Las reglas de composición no son inmutables igual que la ciencia y la filosofía incluso hay mentiras y distorsiones para general belleza, lejos de lo que proponía Platon la idea de belleza racional o inmutable. Hume nos dice que en cuestiones de Belleza no se puede reducir todo a la exactitud matemática y geométrica sería perder expresión. Por eso para entender hay que aplicar la crítica correcta. Y en cuestiones de lenguaje no pervertir el significado de las cuestiones generales.

7-(a) ¿Cuál es el rol de los críticos? ¿Quiénes pueden ocupar ese lugar?(b)¿Por qué establecer quiénes son los críticos es una cuestión de hecho y qué importancia tiene esta para el establecimiento de “la norma del gusto”?

La importancia de los críticos, radica en sus facultades superiores para establecer un juicio sólido y argumentarlo. Para ser crítico primero hay que superar los prejuicios, y luego tener una mente abierta a la sensibilidad de la imaginación. Un buen juicio exige de muchas circunstancias favorables, por ejemplo serenidad mental, refinamiento, juzgar con alcance universal, analizar y reflexionar desde distintos puntos de vista, experiencia y práctica para comparar, ser capaz de descubrir relaciones que la naturaleza pone en las cosas. Las grandes obras del pensamiento y la producción artística pueden trascender a la moda, el egoísmo y los caprichos de cada época y contexto llámese gobierno religión o lengua. Las obras geniales como las de Homero, gozan de ciertos principios a los que Hume llama principios de aprobación y censura. Entonces la configuración interna depende de algunos particulares la distinción del gesto de la obra y el artista, condición para sentir más y un perfeccionamiento en la captación de la perfección de los sentidos. Requiere práctica y aprendizaje.

CONSIGNAS TP4, DIDEROT, Denis.

1-¿En qué consiste la belleza, según la definición de Diderot? Desarrolle.

Definición de Belleza. A diferencia de Hume, Diderot propone que la **belleza si es una cualidad de las cosas y también está en la mente y el cuerpo de quien la observa.** Exige una condición mental y fisiológica. Bello es aquello que despierta en el sujeto en sus sentidos y su entendimiento la idea de relación. A esto llama Diderot, **Belleza Percibida**, exigen una condición interna, dentro de sí. Las relaciones son el fundamento de lo bello y a mayor número de relaciones aumenta la percepción de la belleza. Existe también una **Belleza Real** que está en las cosas y que se presenta fuera del sujeto, a priori, de toda construcción racional y está en la naturaleza, en las producciones artísticas, en las acciones humanas y se repiten hasta el infinito a lo largo de toda la existencia. Por ejemplo, el número, la longitud, la anchura, la profundidad, sobre lo que no se discute, exista o no el sujeto que observa, la belleza está presente, afuera en su dimensión real y concreta, material. A posteriori los hombres elaboran todos los signos, con los que representan a todos los seres y la percepción elabora abstracciones para comprenderlos, dándoles sentido, significado, entonces tenemos nociones de orden, armonía, simetría, que podemos llamar eternas, originales, soberanas, esenciales, de lo bello, dentro de los sujetos, que usando el razonamiento establecen relaciones observando y contemplando los objetos que se le presentan a los sentidos. Entonces tenemos una belleza fuera del sujeto y una belleza dentro del sujeto. La belleza real es la que contiene algo que despierta en el sujeto las relaciones, y la belleza percibida son las relaciones que el sujeto elabora con sus sentidos, su imaginación, su mente, usando facultades, fisiológicas e intelectuales. Entonces la percepción está relacionada con el sentir a través de órganos sensoriales, vista, oído, gusto, tacto, por las que descubrimos relaciones y la imaginación que forma las abstracciones. La belleza Real sería aquella que entre su especie es la más bella de todas, esta búsqueda, requiere de un estudio profundo amplio comparativo entre la especie que se observa, es encontrar la unidad en el infinito de posibilidades. Si tomamos ejemplos de la naturaleza, de la pintura, de la arquitectura, de la música, siempre se encontrará la palabra bello como símbolo de todo lo que contiene y despierta la idea de relación real y en contexto. Entonces en nociones generales tenemos por ejemplo el color y en nociones particulares los matices, de la elaboración mental y sensorial las relaciones y sus posibilidades infinitas entre las que está la captación de lo bello y la captación de lo feo. La captación de lo bello es más exacta cuando la mente que observa está abierta y cultivada y según se tenga la práctica y la educación para establecer juicios sólidos. Exige una inteligencia amplia y natural. Estas cualidades no se presentan fácilmente y es por ello que cada mente elabora sus diversas percepciones y es la fuente de discrepancia en los juicios acerca de lo bello.

4-Distinga, siguiendo a Diderot, lo bello real de lo bello relativo. Ejemplifique.

Siguiendo a Diderot. El dualismo entre cosa y sujeto existe desde Descartes, que descubre la subjetividad, pone al hombre en el centro y desplaza a dios, el punto de partida epistemológico es el Humanismo, a partir del hombre se puede conocer todo lo que existe en el universo. Inscrito en este pensamiento y en el centro del crecimiento de la burguesía capitalista, Diderot propone que existe la belleza real fuera de mí y son las cosas que están afuera, las piense o no el sujeto o mejor la subjetividad, porque representa la materia sobre la que trabaja con posterioridad el razonamiento. La cosa que mejor reúna de entre todas las de su especie la idea de relación creada en la mente la llama belleza percibida dentro de sí. Esa idea de relaciones percibidas nos acerca a la perfección del fenómeno de lo bello o lo feo de la cosa que está afuera en el mundo exterior. Pero además esa cosa que está afuera si es la cosa más bella entre las de su especie será la belleza real, lo observe o no el sujeto que la tiene en frente. El ejemplo que da es la fachada del Louvre, si puede un sujeto apreciar las relaciones de las partes con el todo, su armonía, disposición, no varía en nada la naturaleza de la cosa, seguirá siendo bella. Para distinguir entre el relativismo propuesto por Hume. El materialismo de Diderot, expresa que existe belleza en las cosas.

7- ¿Qué diferencias pueden establecerse entre el hombre de genio y el hombre de gusto? ¿Cómo se relaciona cada uno de ellos con las reglas del arte y la gramática?

El hombre de genio posee un don de la naturaleza, posee una fisiología, que le permite captar mejor conectar mejor las relaciones, sorprende por sus producciones, conoce las reglas del arte y crea nuevas, es revolucionario, extraordinario, sorprende con su nuevo orden y posee dentro de sí, avidez por conocer más, por informarse más, adquirir más sensaciones, que se imprimen en su mente configurando y devolviendo a la realidad obras reveladoras de verdades. Hace avanzar el arte, la ciencia, la filosofía, tienen un alma abierta, una potencia para satisfacer el fenómeno de lo bello. Ejemplos de genios en arte: Miguel Ángel, literatura Jorge L. Borges, Cervantes, del renacimiento Leonardo Da Vinci, de las ciencias Einstein, de la filosofía, Platón, Aristóteles, de la poesía Homero, etc. Atraviesan su época, inician otra, trascienden el tiempo y las culturas.

El hombre de gusto es el resultado del método el orden el seguimiento de reglas y procedimientos del hábito y la constancia, produce obras de una belleza ordinaria de consecuencias justas. Podría decirse entre los escritores de la enciclopedia, algunos que hacen circular los conceptos y otros son Genios como Diderot, poniendo el acento para la construcción del sentido en el adjetivo y sus relaciones antes que el sustantivo, siguiendo su lógica de la percepción como la primera forma de capturar significados.

Diderot fue director de “La Enciclopedia” en el siglo de “Las Luces” el siglo de la Razón. También del ámbito burgués, SXVIII, con posterioridad se llamará el despotismo ilustrado perteneciente al régimen absolutista de Luis XV o conocido como Antiguo Régimen donde el monarca estaba por encima de la ley.

Vamos a relacionar al genio con sus producciones Diderot mismo es un genio revolucionario, en gramática, por ejemplo estudio el tipo relaciones para la construcción del significado. La primera llena de aseveraciones y la segunda de su opuesta contradicciones. Por ejemplo si en una clase se preguntase el significado de la palabra Virtud, cada uno, esbozaría a capricho una noción, uno diría que es, la costumbre de someter la conducta de uno a la ley, otro, que es la costumbre de someter la conducta de uno a la utilidad pública, pero, ¿alguien tiene idea exacta de lo que es la utilidad pública, o mejor alguien tiene idea de lo que es una conducta general y uniforme? O, es lo que conviene a cada momento, la ley que contiene a los ciudadanos y los reserva de no matarse los unos a los otros, a veces ¿es mala? ¿Entonces que es la virtud? ¿Una pregunta abierta sobre el bien y el mal? Para definir virtud primero ¿hay que definir al hombre? Esta forma reversible de argumentar de una moral pública a la privada, alcanza los extremos, para encontrar un equilibrio aparece la figura del hombre feliz. Esta forma vanguardista de reflexionar de Diderot, lo pone en contexto con su época, la Ilustración donde el hombre es el centro del universo, intelectual, por su condición de ateo, puede ver que en cuestiones de virtudes del género humano hay terceras posturas, el hombre feliz sea o no virtuoso, sabio o ignorante, es un ideal, que contiene algo de verdad o algo de mentira, para Diderot lo que cuenta no es el arte mimético de la naturaleza, sino la construcción mental del genio. Suma de percepciones, de relaciones de visiones de conjunto hechas acciones creadores en el mundo real, la emoción será la cúspide del logro artístico como estética de lo bello. En cuanto a las relaciones con el lenguaje artístico como fenómeno de la expresión, destaca a la poesía, por su valor connotativo del lenguaje verbal, cada palabra puede evocar a modo de imágenes o jeroglíficos, figuraciones, sonidos, cuyo soporte gráfico, literario, lírico, utiliza la metáfora, que puede abarcar más allá de la razón. Por eso el genio rompe las reglas y crea nuevas relaciones de belleza en un movimiento o acciones por revelar verdades.